

## DOSIER DE PRENSA2

Este dossier se compone de notas de prensa de exposiciones, críticas, y la reproducción de catálogos y revistas donde el autor ha participado con sus obras.

### EN CARTEL



#### ISABEL IGNACIO

Esta galería acoge los últimos trabajos de Joël Mestre. En esta muestra, titulada *Caja lino-je*, se aglutinan diez obras del artista realizadas en pigmento y látex sobre tela. Hasta el 9 de mayo.

#### MARGARITA ALBARRÁN

Una exposición colectiva reúne a 12 artistas que trabajan 8 técnicas diferentes. Del 7 al 29 de abril.

#### BIRIMBAO

Acercar la obra de los artistas granadinos es el objetivo de *Nunca fue a Granada*, muestra formada por piezas de José Guerrero, Manuel Rivera, Miguel Rodríguez Acosta, Andrés Monteagudo, José Piñar y Jesús Zurita. Hasta el 17 de mayo.



Gloria Rodríguez firma las fotografías que se exponen en La Caja China.

### De las festividades populares al universo urbano actual

Hasta el 12 de abril y a partir del 16 de abril  
De lunes a viernes de 10.30 a 13.30 h. y de 18 a 21 h. Sábados de 11 a 13 h  
Galería La Caja China (C/ General Castaños, 30)

**DIVISIÓN** La Caja China acoge durante este mes dos exposiciones de temáticas muy variadas: una de fotografías y otra sobre taumauquia. La primera, denominada *Sin título*, está en el local hasta el 12 de abril y reúne instantáneas de Gloria Rodríguez. La muestra se compone de unas cuarenta imágenes sobre aluminio y papel de distintos formatos de manera que, a partir de una sucesión de escenarios urbanos, propone un juego visual que sitúa la imagen de la ciudad como protagonista de la mirada artística.

Por otra parte, a partir del domingo de Resurrección (16 de abril) se inaugura la exposición *Toros en La Caja* coincidiendo con la apertura de la temporada taurina. En esta iniciativa, que se convoca por quinto año consecutivo, exponen su obra seis artistas, entre ellos, Ricardo Cadenas, Félix de Cárdenas, Carmen Laffón y Javier Buzón.



Obra expuesta en Birimbao.



El grabador Tomás Pariente Dutor expone en Nuevoarte.

### Dos tendencias pictóricas para una misma realidad social

Hasta el 18 de abril y desde el 21 de abril  
De lunes a viernes de 17.30 a 21 h. Sábados de 11 a 14 horas  
Galería Nuevoarte (C/ San Vicente, 32)

**EXPOSICIONES** Hasta el 18 de abril está en cartel *Periplos para un naufrago*, de Pedro Arias, 'Peris', muestra pictórica que parte de la inmigración. Y, a partir del 21, la oferta se centra en Tomás Pariente, ganador del III Premio de grabado Galería Nuevoarte. Su obra, *Mundo animal*, se define como arte pop impregnado de crítica social, entendiendo esta crítica como un comentario humorístico de la realidad y el Pop como una serie de referentes visuales ampliamente difundidos en nuestra cultura.

### Juan Suárez y Juan Francisco Isidro en la Galería Rafael Ortiz

Hasta el 19 de abril y a partir del 21 de abril  
De 18 a 21 horas (lunes); de 11 a 13 y de 18 a 21 horas (de martes a jueves) y de 11 a 13.30 horas (sábado)  
Galería Rafael Ortiz (C/ Mármoles, 12)

**GEOMETRÍA** Juan Suárez presenta, hasta el 19 de abril, su propuesta *Dibujando las distancias / retratos*. Esta exposición, compuesta por seis obras, tres de gran formato y una extensa serie de piezas sobre papel, recurre a un sistema de geometría que enmarca, divide, distribuye y superpone planos virtuales creando un campo de lectura en el que se solicita la distorsión y la tensión. Por su parte, el sevillano Francisco Isidro ha creado *Laboratorio de silencios*, muestra que está en la Galería Rafael Ortiz a partir del 21 de abril.



Uno de los 'collages' del polifacético Mackaoui.

### Primera muestra de Sean Mackaoui en Andalucía

Hasta el 9 de mayo  
Mañanas, de 11 a 14 (martes a jueves).  
Tardes, de 18 a 21 (lunes a viernes).  
Sábados, de 11 a 14 horas  
Galería Full Art (C/ Madrid, 4, bajo A)

**PIONERO** Este mes pueden verse en la sala las últimas creaciones del artista Sean Mackaoui (Suiza, 1969). Una veintena de piezas entre *collages*, grabados recientes y diversos objetos que se expo-

nen por primera vez de manera individual en Andalucía.

Mackaoui, mediante la técnica del collage, emplea papeles de distinta procedencia adheridos y ensamblados para realizar un trabajo en el que no hay ninguna presencia de intervenciones gráficas del artista en la obra (a excepción de la firma). El resultado se resume en unas exquisitas e íntimas piezas, homogéneas en

**Mackaoui, a pesar de su versatilidad, imprime a todos sus trabajos una misma corporeidad.**

cuanto a su tamaño (no pasan de los 60 centímetros).

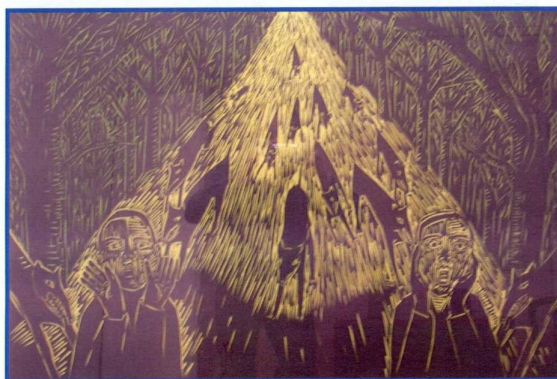
Por otra parte, sus esculturas son objetos en los que la fantasía de su obra en papel adquiere presencia física y enfatiza su sentido convirtiéndose en un ente real, palpable.

### III Premio de Grabado Galería nuevoarte



# VII PREMI DE GRAVAT CIUTAT DE LLEIDA

MAIG DE 2006



*Udols al bosc*

Pere Gómez Sandoval - Lleida

**Primer premi**

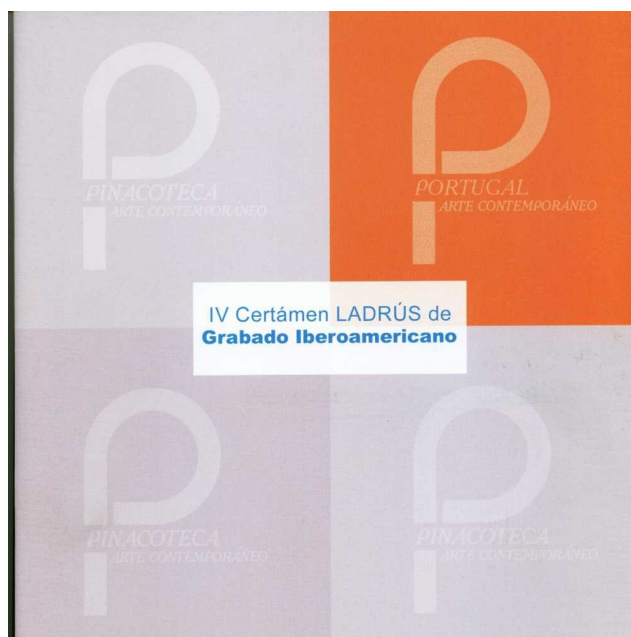


***Reciclado social***

Tomás Pariente Dutor

Barcelona

**Accésit 2**



## TOMÁS PARIENTE DUTOR

- Junio de 1999. "Transformacions", Sala Lola Anglada de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- Abril de 2003. Sala del Casino de Vic. Vic ( Barcelona ).
- Junio de 2004. "Lobitos", Galería-taller Elmonodelatinta( Madrid).
- Abril-Mayo de 2006. Galería Nuevo Arte. Sevilla.
- Seleccionado en la V y VI Bienales internacionales "Caixa Ourense" de grabado. Años 1998 y 2000.
- Diciembre de 2000. Colectiva dentro de la XVIII Edición del Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena en la galería Brita Prinz. Madrid.
- Junio de 2000 , 2002, 2003 y Mayo de 2004 ,2005, 2006 , 2007, 2008 y 2009 participa en Tallers oberts. Barcelona.
- Julio de 2003. IV Premio de grabado San Lorenzo de el Escorial. Madrid.
- Enero de 2004. I Concurso internacional de litografía Ciudad de Gijón.
- Febrero de 2004. Galería de arte Espai B. Barcelona
- Abril de 2004. Galería Aunkan. Barcelona.
- Enero de 2005 y 2008. III y V Bial de arte de Riudebitlles. Museo papeler de Capellades (Barcelona).
- Junio 2005. Galería de arte Espai B. Barcelona.
- Septiembre 2005 , 2006 y 2008, colectiva dentro del Primer, segundo y cuarto concurso de grabado de Pinto. Madrid.
- Septiembre 2005 Julio 2006. Colectiva arte en las planchas. Itinerante en la Comunidad de Madrid.
- Abril 2006. Seleccionado en la 3ª Bial de grabado Contratalla. Tarragona.
- Marzo 2007 y 2008. Seleccionado en el Primer y 2º concurso de grabado iberoamericano de Huelva.
- Abril 2007. Seleccionado en el Primer premio de grabado ciudad de Gijón.



Título: "Querer es poder"  
 Autor: Tomás Pariente Dutor  
 Nacionalidad: Española  
 Medidas: 112 x 76 cm  
 Técnica: Xilografía y gofrado

Grabado Ganador de VI Certámen LADRÚS de Grabado Iberoamericano

## ENTREGA DEL PREMIO Y EXPOSICIÓN DE LOS FINALISTAS

En la Pinacoteca de Almonte tuvo lugar la entrega del galardón al artista ganador del IV Certamen Ladrús de grabado Iberoamericano, Tomás Pariente Dutor y la exposición de finalistas. Una veintena de obras que muestran los distintos modos de hacer de la gráfica latinoamericana. En esta edición el jurado valoró la capacidad transgresora del artista, un modo de interpretar la gráfica que toma formas de otras expresiones artísticas como el comic. Tomás Pariente Dutor asistió al acto donde concejales del Ayuntamiento de Almonte y su Alcalde, Paco Bella, el Vicerrector de Extensión Univerdsitaria Manuel José de Lara y Juan Bautista Cáceres, gerente de Ladrús, elogiaron su trabajo y pusieron de manifiesto la importancia de un certamen como este y la alianza de instituciones con fines culturales. En esta edición entre los patrocinadores se encuentra también la Fundación Caja Rural del Sur.



## GANADOR DEL IV CERTAMEN LADRÚS

Tomás Pariente Dutor, artista español, con la obra QUERER ES PODER, ha resultado ganador de esta edición. Su obra es una xilografía y gofrado de 112 x 76 cm.



## EXPOSICIÓN DE FINALISTAS



En la sala temporal de la Pinacoteca de Almonte la veintena de obras seleccionadas se mostrarán al público hasta el día 28 de Noviembre. En Enero de 2010 se exhibirá en la Universidad de Huelva.

La noche de la inauguración el público asistente tuvo oportunidad de preguntar al artista ganador sobre la técnica que emplea y su forma de abordar el grabado.

# **Artista catalán Pariente Dutor gana IV Certamen Ladrús Grabado Iberoamericano**

El artista catalán Tomás Pariente Dutor ha resultado ganador del IV certamen Ladrús de Grabado Iberoamericano, convocado por la Universidad de Huelva, el Ayuntamiento de Almonte, la Fundación Caja Rural del Sur y la empresa Ladrús, dotado con 4.000 euros.

El representante de la firma Ladrús, Juan Bautista Cáceres, ha destacado "el carácter transgresor de la obra ganadora, el ritmo con el que ha manejado el lenguaje del grabado y el mensaje que va mucho más allá de la imagen".

Juan Bautista Cáceres ha destacado la consolidación que supone el cuarto año en la vida del certamen, referente ya en el mundo de la obra gráfica.

"Actividades vinculadas con Iberoamérica, como el premio de grabado o el encuentro de artistas en Doñana celebrado el pasado verano, son pasos previos a la incorporación de la colección en la red de Museos de Iberoamérica, prevista para el año próximo", ha afirmado.

También ha querido agradecer los trabajos enviados desde diversos países americanos, como México, Brasil, Argentina, Puerto Rico o Panamá, junto a las piezas españolas, que han aportando en conjunto una gran diversidad de temas.

Tomás Pariente Dutor es un artista que trabaja como grabador y artista plástico; es licenciado en Bellas Artes en 1999 en la Universidad de Barcelona y tiene su taller propio desde ese año.